

平成22年3月26日(金)  
文化財課庶務・文化財  
管理グループ  
担当者 猿女専門員  
内線 5634  
直通 225-1841

## 石川県文化財保護審議会の審議結果について

1 本日（平成22年3月26日(金)）午前10時から開催された「石川県文化財保護審議会(会長 ふじ のりお 藤 則雄)」において、石川県教育委員会から諮問された次の案件(3件)について、「保存する価値を有すると認め、石川県指定文化財に指定するとともに、保持団体として認定することが適当である。」旨の答申があった。

### (1) 有形文化財（歴史資料）〔2件〕

かんぶんしちねんかなざわ ず  
寛文七年金沢図  
かえつのうぶんこ  
加越能文庫

### (2) 無形文化財（工芸技術）〔1件〕

やまなか き じ ひきもの  
山中木地挽物  
保持団体：やまなか き じ ひきものぎじゅつほぞんかい 山中木地挽物技術保存会

2 今回の答申案件については、本日開催される石川県教育委員会会議に付議され、議決が得られれば、県公報で告示し、正式に県指定文化財となる。

3 今回の答申案件（3件）を加えると、県指定有形文化財は226件（うち歴史資料19件）、無形文化財5件（うち工芸技術5件）となり、県指定文化財の総数は337件となる。

# 寛文七年金沢図

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 種別  | 有形文化財（歴史資料）            |
| 員数  | 1点                     |
| 所在地 | 金沢市本多町3丁目2番15号 石川県立図書館 |
| 所有者 | 石川県                    |
| 概要  |                        |

金沢において本格的な測量による城下町絵図が作成されたのは、正保年間<sup>しょうほう</sup>（1644～1648）に幕府に提出を命じられてからとされており、現存する最古の大型絵図が、この「寛文七年金沢図」である。

この絵図は、前田家の武家屋敷地の配分と管理を担当する普請会所が作成したとされており、大きさは南北560センチメートル、東西501センチメートルと巨大であり、縮尺は一分一間の分間図であることから、600分の1となる。

測量線である朱線が道路中央に引かれていることから、測量に基づく地図として作成された絵図であり、絵図下の凡例注記によると、「寛文七年金沢図」に先行して、同形式の絵図が万治3年<sup>まんじ</sup>（1660）に作成されたこと、また万治3年以後の屋敷替えにより絵図を改訂する必要が生じ、寛文7年（1667）10月までの屋敷地変化の調査を反映させたものであることがわかる。

絵図には約3,600件にのぼる文字の記載があり、このうち人名は約1,750件である。人名のうち、約6割は寛文11年（1671）の侍帳に記載されており、残り約4割の多くは下級の藩士である。前田家中のうち平士以上の藩士にとどまらず、下級の藩士の中でも、藩主に近侍する者など特定の人材を選び、その住居が詳細に記載されていたことがわかる。これらの記載内容から、「寛文七年金沢図」の作成目的は、直臣を中心に、城下に住む前田家中の住居を明確に把握するためであったことがわかり、貴重な武家資料といえる。

一方、惣構堀を境界線にした重臣の居屋敷・下屋敷の配置、寺社屋敷の配置など、身分別の町割りも明らかになっており、城下の構成が明確に読み取れる。

「寛文七年金沢図」は、江戸前期の金沢城下の土地利用のあり方および、当時の身分秩序や職能に応じ住居が配置された実態を正確に示すものであり、前田家5代藩主前田綱紀<sup>つなのり</sup>の治世、都市政策に対する考え方を窺うことができる貴重な絵図であり、有形文化財として指定し、その保存を図ることが必要である。



寛文七年金沢図

# 加越能文庫

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| 種別  | 有形文化財（歴史資料）           |
| 員数  | 34,405点               |
| 所在地 | 金沢市玉川町2番20号 金沢市立玉川図書館 |
| 所有者 | 金沢市                   |
| 概要  |                       |

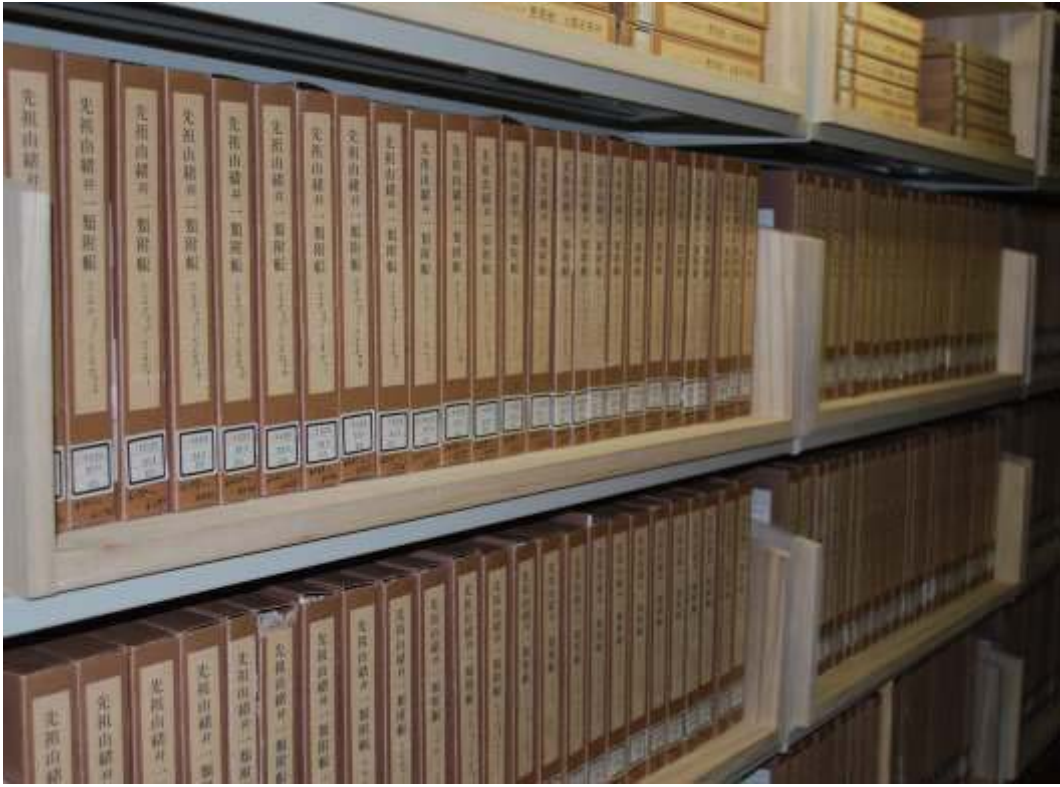
前田家15代当主前田利嗣<sup>としつぐ</sup>は、明治16年（1883）に前田家の歴史を後世に伝えるために前田家編輯方<sup>へんしゅうかた</sup>を設立し、旧藩庁、旧藩臣、旧領各地の史料を手写し、あるいは収集も行った。これらは財団法人前田育徳会に保管されていたが、昭和23年（1948）に金沢市に寄贈され、「加越能文庫」として保管されている。

本資料は、藩主・藩制・藩士・政務・軍事・藩学・藩治・産業・学問・文芸に分類される多岐にわたる膨大な資料であり、典籍、古文書、絵図など34,405点からなっている。

このうち中心となる加賀藩庁関係の公記録・公文書は、主に典札資料・法制資料・諸役<sup>つとめかたちょう</sup>の勤方帳<sup>と</sup>などであり、年寄・家老・若年寄および各奉行の政務日記や、十村役に関する文書をはじめとした、重要な記録が多数含まれている。とりわけ、藩士の系譜を詳細に記録した「先祖由緒并一類附帳<sup>せんぞゆいしよならびにいちるいつけちょう</sup>」は、明治初期に金沢藩庁へ提出された原本であり、当時の藩士の約7割を記している11,761点の貴重な史料である。また、絵図では、正保3年（1646）に作成され、高辻帳に添えて幕府に翌年提出された控である「加越能三箇国絵図<sup>しょうほう</sup>」や、寛文8年（1668）に作成された絵図の写で、金沢城を中心に城下町全体の町割りを描いた「加賀国金沢之絵図」のほか、郡村絵図、城絵図など多くの貴重な絵図が含まれている。

さらに、前田家5代藩主前田綱紀<sup>つなのり</sup>が収集した、当時の学問などを知ることができる史料の写のほか、旧藩臣の家から献上されたものも多数含まれている。

「加越能文庫」は、加賀藩研究や地方史研究に欠かせない第一級の基本的な資料群であり、日本近世史研究の諸分野において史料を多数提供している貴重な資料でもあり、有形文化財として指定し、その保存を図ることが必要である。



保管状況（先祖由緒并一類附帳）



加越能三箇国絵図（加賀）

## 加越能文庫

やまなか きじ ひきもの  
山中木地挽物

|         |                              |
|---------|------------------------------|
| 種 別     | 無形文化財（工芸技術）                  |
| 保 持 団 体 | 所 在 地 加賀市山中温泉塚谷町イ 2 6 8 番地 2 |
|         | 名 称 山中木地挽物技術保存会              |
|         | 代表者氏名 会長 川北 良造               |

概 要

「山中木地挽物」は、天<sup>てん</sup>正<sup>しょう</sup>年間（1573～1592）に、旧山中町（現加賀市）<sup>まなご</sup>真砂地区において、挽物職人の木地師が、<sup>ろくろ</sup>轆轤技術をもって生計を立てていたことが起源といわれている。

江戸時代中期の正<sup>しょう</sup>徳<sup>とく</sup>5年（1715）には、現在の加賀市山中温泉地区に、木地挽物の技術が伝達されており、文化年間（1804～1818）には、細かい筋を木地に入れる加飾の技術が創作され、明治初期から轆轤の改良により、挽物の技術が大きく発展し、「糸目筋」<sup>いとめすじ</sup>「千筋」<sup>せんすじ</sup>「稲穂筋」<sup>いなほすじ</sup>などの技術が確立されたとされている。

「山中木地挽物」の作業工程は、木の素材そのものの特色を生かし、木目が縦に入る「縦木取り」、横に入る「横木取り」の双方の方法を、作品に応じて使い分けるとともに、原木の切り出し・製材・木取り・荒挽き・乾燥・ならし・中挽き・乾燥・ならし・仕上げ挽き・加飾挽き・拭き漆の確立された入念な工程からなっている。

木地の表面に<sup>かんな</sup>鉋を当てて細かい模様を付ける「加飾挽き」は、「糸目筋」をはじめ19種類以上あり、模様毎に使用する鉋が異なり、挽物職人自らが製作している。これらは「山中木地挽物」の技術における他に類を見ない技法で、高く評価されている貴重なものである。

また、山中温泉地区は、職人の規模・質及び生産量において、全国の挽物産地の中でも群を抜いている。

「山中木地挽物」は、芸術上価値が高く、工芸史上重要な地位を占め、かつ地方的特色が顕著な木工芸の技術であり、無形文化財に指定しその保存を図ることが必要である。



糸目筋



仕上げ挽き



鉋

山中木地挽物